



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "F. DE SANCTIS"

Codice ISTITUTO –AVIC86700L-CF. 92084830642 -EMAIL avic86700l@istruzione.it

Scuola dell'Infanzia- Scuola Primaria - Istituto di Istruzione Secondaria di I grado ad indirizzo musicale

Istituto II Grado: - Liceo Classico- Liceo Scientifico- Liceo Musicale- ITC

LICEO MUSICALE

SVOLGIMENTO E CALENDARIO DELLE PROVE

Le prove sono previste da lunedì 05 febbraio a venerdì 12 febbraio 2021.

Il calendario dettagliato dei giorni e delle ore di svolgimento delle prove verrà pubblicato entro il 2 febbraio 2021. Si prega di prenderne visione sul sito dell'Istituto Omnicomprensivo "De Sanctis" di Cervinara.

In caso di chiusura delle scuole per emergenza epidemiologica COVID-19, le prove saranno svolte in modalità remota attraverso la piattaforma di google meet secondo il seguente schema: Invio di un video contenente due brani scelti dal candidato dal 1 al 5 febbraio 2021 al seguente indirizzo mail specificando nome, cognome dell'alunno: bianca.festa@omnicomprensivocervinara.edu.it

Nel video deve essere visibile sia lo strumento che l'esecutore.

Qualora il candidato non trovi il modo di realizzare il video, invierà un'e-mail all'indirizzo sopra indicato e verrà ricontattato per organizzare opportunamente la prova in diretta durante il collegamento.

Oltre al video, andrà inviata la Scheda di Rilevazione ivi allegata.

La Commissione è composta dai docenti del Liceo Musicale "De Sanctis" di Cervinara, dal Dirigente Scolastico e Dal Direttore del Conservatorio "N. Sala" di Benevento.

PROVE DI AMMISSIONE a.s. 2020/2021

L'esame consisterà, per tutti gli strumenti e discipline, in una prova atta a verificare il possesso di specifiche capacità psico-fisiche, ritmiche, attitudinali e musicali, articolata nelle seguenti parti:

- **Prova di esecuzione al 1° strumento:**

Per l'ammissione ai corsi di primo strumento si fa riferimento ai repertori elencati nella Tabella C del Decreto MIUR n. 382 dell'11/05/2018 (riportate di seguito per ogni strumento) o altro brano in cui lo studente possa manifestare il livello tecnico raggiunto anche in considerazione dell'impossibilità di uno studio adeguato a causa dell'emergenza epidemiologica COVID-19. Per tutti gli strumenti è prevista facoltativamente la lettura a prima vista di un semplicissimo brano o sequenza melodica.

Oltre all'esecuzione/interpretazione la Commissione valuterà il grado di difficoltà del programma presentato.

I candidati che non hanno studiato uno strumento musicale nel precedente corso di studio, nei limiti dei posti disponibili, potranno essere ammessi alla frequenza del liceo musicale dopo la prova attitudinale e colloquio motivazionale.

La commissione ha facoltà di far eseguire al candidato l'intero programma o parte di esso e di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

CANTO

- Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, vocalizzi, ecc.)
- Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
 - G. CONCONE, 50 lezioni op. 9
 - G. CONCONE, 40 lezioni op 17 (per basso e baritono)
 - H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op.85
- Un brano, scelto dal candidato, tratto dal metodo N. VACCAJ, Metodo Pratico di canto italiano da camera
- Un'aria da camera del '600 o '700 di autore italiano o straniero con testo in italiano
- (facoltativo) Un brano a cappella a scelta del candidato, appartenente a qualsiasi genere musicale.

N.B. Si comunica che il Liceo non fornisce proprio accompagnamento al canto: il candidato ha facoltà di presentare un proprio accompagnatore al pianoforte o altro strumento.

CHITARRA

- Una scala maggiore di due ottave
- Alcune formule di arpeggi tratti dai 120 Arpeggi op. 1 di M.GIULIANI (scelti dal candidato)
- Esecuzione di uno o due studi scelti dal candidato, tratti dalle seguenti opere didattiche per chitarra:
 - F. SOR, Metodo e op. 60
 - M. GIULIANI, Studi
 - F. CARULLI, Preludi
 - D. AGUADO, Studi

- L. BROUWER, Studi semplici
- M. PONCE, Preludi
- M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi
- A. DIABELLI
- Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato
- Lettura a prima vista di una semplice composizione melodica proposta dalla commissione

CLARINETTO

- Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
- Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
 - LÉFEVRE: Metodo per clarinetto n° 2
 - A. MAGNANI, Metodo completo – 30 esercizi
 - H. E. KLOSE', Metodo completo per clarinetto
- Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per clarinetto

CONTRABBASSO

- Esercizi tecnici a piacere (scale, arpeggi, ecc.)
- Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
 - I. BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (1° corso)
 - F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1)
 - P. MURELLI, La nuova didattica del contrabbasso
 - F. GAMBERINI, Scale e arpeggi per contrabbasso
- Un brano scelto liberamente dal candidato, tratto da un repertorio a piacere

FAGOTTO

- Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
- Uno studio tecnico, scelto dal candidato, tratto da Studies for Bassoon, volume 1 di J. WEISSENBORN o da opere didattiche equivalenti
- Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per fagotto

FLAUTO

- Esecuzione di una scala su due ottave, a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio, tra 2 presentati, tratti dai seguenti metodi:
 - L. HUGUES, La Scuola del flauto - 1° grado
 - G. GARIBOLDI, 20 studi op. 132
 - E. KOHLER, Studi per flauto op.93 o op.33 - 1° vol.

- Esecuzione di un tempo tratto dalle seguenti Sonate per flauto e b.c.: B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI

FISARMONICA

- Esecuzione di una scala maggiore o minore per moto retto fino a due alterazioni in chiave con bassi standard (e sciolti)
- Esecuzione di uno studio tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
 - E. CAMBIERI-F. FUGAZZA-V. MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I
 - I. BATTISTON, Lilliput II, Lilliput III
 - E. POZZOLI, Canoni
 - S. SCAPPINI, 20 studietti elementari
 - T. LUNDQUIST, Allerlei
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per fisarmonica
- Il programma o parte del programma possono essere eseguiti a memoria; può essere presentato un brano composto liberamente dal candidato.

OBOE

- Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo C. HINKE, Elementary Method for Oboe (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione fra 3 presentati
- Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco o altro brano possibilmente tratto da repertorio originale

PIANOFORTE

- Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto, fra due preparate dal candidato.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da:
 - C. CZERNY, op. 599, op. 636, op. 849
 - POZZOLI 15 studi facili, 24 piccoli studi, 16 Studi di agilità
 - J. DUVERNOY, Studi op.176, Studi op.120
 - S. HELLER, Studi op.46, Studi op.47
 - E. BERTINI, Studi op.100
- Esecuzione di una composizione di J. S. Bach indicativa del livello tecnico raggiunto dal candidato
- Esecuzione (facoltativa) di un tempo di una Sonatina o Sonata del periodo classico, scelta (a titolo esemplificativo), fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi, J. Dussek, F. Kuhlau, W.A. Mozart, L. Van Beethoven;
- Esecuzione di un brano a piacere tratto dal repertorio del XIX e XX secolo.

SAXOFONO

- Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
- Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
 - J.M. LONDEIX, Il Sassofono nella nuova didattica
 - A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono
 - P. WASTALL, Learn as you play saxophone
 - M. MULE, 24 studi facili
 - G. LACOUR, 50 studi facile set progressive, vol. 1
- Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per saxofono

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. TAMBURO

Uno o più studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) tratti da:

- L. STONE, Stick control
- C. WILCOXON, The All-American Drummer – D.AGOSTINI Vol. 1 e 2;
- M. FULGONI, Manuale di musica. Nuovo metodo pratico per la conoscenza della semiologia musicale, vol. 1
- M. GOLDENBERG, Modern School for Snare Drum / Scuola Moderna di Rullante

2. MARIMBA, XILOFONO, VIBRAFONO

- Uno studio tratto da M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and vibraphone – G.H. GREEN Instruction Course for Xylophone;
- ALDO e ANTONIO BUONOMO – La tecnica del vibrafono;
- Esecuzione di una o più scale M. m. arm. e mel. Con 2 bacchette.

3. TIMPANI

- Uno studio per due o tre timpani con facili cambi di intonazione tratti da:
 - A. FRIESE-A. LEPAK, Timpani method. A complete method for Timpani
 - H. KNAUER, 85 Übungen für Pauken; A. BUONOMO Timpani.

TROMBA

- Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
- Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento:
 - J.B. ARBAN, Complete Conservatory Method for Trumpet
 - H. L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet
 - D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta-Parte I, Il nuovo Gatti
 - S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I
 - C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume
 - G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet

- Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per tromba

VIOLINO

- Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
- Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
 - CURCI, 24 studi op. 23 oppure 50 studietti melodici
 - H. SITT, Vol 1°, 2° o 3°
 - KAYSER
 - PRACHT, Nuovi studi op 15
 - oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore
- Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive

VIOLONCELLO

- Esecuzione di una scala, a una oppure a due ottave, a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai 113 Studi per Violoncello vol. 1 di J.J.F. Dotzauer – Klingenberg, oppure di uno studio tratto da Sebastian Lee, Op.31 vol. 1
- Esecuzione di un breve brano, a scelta del candidato, tratto dal repertorio didattico per violoncello solo o con l'accompagnamento del pianoforte

Prova 2 Prova teorica

- Lettura ritmica:
Lettura estemporanea con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.
Riproduzione di semplici sequenze ritmiche
- Lettura cantata:
Lettura intonata di una semplice melodia.
- Ascolto:
Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.
Riproduzione con la voce di semplici sequenze melodiche ed esercizi musicali proposti dalla commissione.
Percezione delle altezze, discriminazione dei suoni.
- Teoria:
Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

Prova 3 Prova Attitudinale

- Breve colloquio motivazionale riguardante le sue preferenze in merito ad eventuali altri strumenti.

I candidati con DSA/BES nel rispetto della legge 170/2010 e del DM 12 Luglio 2011, sono invitati a presentare certificazione ed eventuali relazioni affinché la commissione metta in atto, per la prova

di esecuzione allo strumento, di teoria e cultura musicale, le opportune misure compensative e dispensative previste dalla legge.

I candidati che non hanno studiato uno strumento musicale nel precedente corso di studio, nei limiti dei posti disponibili, potranno essere ammessi alla frequenza del liceo musicale dopo la prova attitudinale e colloquio motivazionale.

I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di Pianoforte, Arpa, contrabbasso e strumenti a percussione. Dovranno altresì provvedere ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento. È possibile l'uso di basi preregistrate su cd audio standard o lettori mp3.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalle commissioni, le quali, a loro insindacabile giudizio, attribuiranno il II strumento solo ai candidati dichiarati idonei.

Il II strumento è attribuito tenuto conto delle preferenze espresse dal candidato ammesso alla frequenza, in applicazione, nell'ordine, dei seguenti criteri:

- Attribuzione di un II strumento monodico se il I è polifonico e viceversa;
- Esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- Valorizzazione degli strumenti in dotazione all'Istituto;
- Attenzione alle prevalenti tradizioni strumentali della realtà musicale del territorio.

La commissione può derogare da tali criteri solo in casi eccezionalmente motivati (ad esempio documentati problemi di salute). Eventuali motivate richieste di modifica degli strumenti attribuiti possono essere autorizzate dalla commissione previa formale domanda scritta presentata dal genitore. Non sono ammessi mutamenti dello strumento in corso d'anno scolastico, salvo casi di documentata incompatibilità fisiologica accertata successivamente all'avvio delle attività didattiche. Al termine delle prove verrà pubblicato, all'albo dell'Istituto, la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame. Voto minimo per l'idoneità è 40/100. Il peso maggiore nella valutazione è assegnato alle prove di esecuzione, poi a quelle attitudinali e di teoria.

Prova di esecuzione allo strumento	(prova 1)	Minimo 10 – Massimo 40
Prova teorica	(prova 2)	Minimo 10 – Massimo 25
Prova Attitudinale	(prova 3)	Minimo 10 – Massimo 35

Il candidato non è idoneo se non raggiunge la sufficienza in almeno due prove (la sufficienza è 15-10-15/100).

Il candidato, anche eseguendo una parte del repertorio previsto per il primo strumento e una parte delle prove teoriche, verrà valutato sulle prove sostenute.

I candidati idonei, collocati nelle singole graduatorie, nel limite dei posti disponibili, saranno ammessi alla frequenza del Liceo Musicale.

I candidati di cui sopra e i candidati non idonei potranno essere ammessi con riserva e con debito nelle prove in cui non hanno raggiunto la sufficienza; tale debito dovrà essere recuperato entro la fine del primo biennio e registrato nella certificazione delle competenze musicali acquisite nel biennio.